

|                |                                                      |                                                                      |
|----------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| DANS CE CADRE  | Académie :                                           | Session :                                                            |
|                | Examen :                                             | Série :                                                              |
|                | Spécialité/option :                                  | Repère de l'épreuve :                                                |
|                | Épreuve/sous épreuve :                               |                                                                      |
|                | NOM :                                                |                                                                      |
|                | (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse) |                                                                      |
|                | Prénoms :                                            | N° du candidat                                                       |
| Né(e) le :     |                                                      | (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel) |
| NE RIEN ÉCRIRE | Appréciation du correcteur :                         |                                                                      |
|                | Note :                                               |                                                                      |

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

BREVET PROFESSIONNEL

SESSION 2025

COIFFURE

SOUS-ÉPREUVE U52 - ARTS APPLIQUES À LA PROFESSION

Ce sujet comprend 6 pages, numérotées de 1/6 à 6/6.  
Assurez-vous que le sujet qui vous est remis est complet.

SUJET

Durée : 2H00 ; Coefficient : 2

L’usage de calculatrice est interdit.  
L’usage de calculatrice avec mode examen actif est interdit.  
L’usage de calculatrice sans mémoire, « type collège » est interdit.  
L’usage du dictionnaire est interdit.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

1, 2, 3... ÇA PÉTILLE !

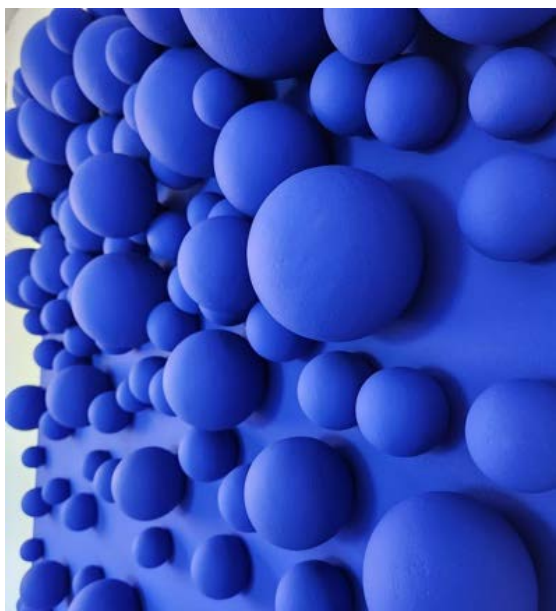
SUJET :

**source d’inspiration** – Le style « **BUBBLE** » (bulle) est une tendance qui s’exprime dans l’art contemporain et dans différents domaines du design et de l’architecture, donnant lieu à des œuvres, des objets, des vêtements ou des architectures mettant à l’honneur la courbe, les sphères, les bulles et la rondeur sous toutes ses formes, dans un esprit Pop\*, ludique et coloré.

**\*Pop** : fait référence au mouvement artistique du Pop Art de la deuxième moitié du XXème siècle, qui s’inspire du quotidien populaire et qui s’exprime la plupart du temps dans des couleurs vives.

**Demande** - Une marque de boisson pétillante, qui lance un nouveau mélange énergisant, vous demande de lui proposer une coiffure dans l’esprit « BUBBLE », qui sera portée par ses hôteses à l’occasion d’une présentation à la presse.

PLANCHE DOCUMENTAIRE DANS L’ESPRIT BUBBLE :



1 - JACQUET Jean-Paul,  
*Bubble*,  
Acrylique, polystyrène, toile, coton,  
2023.



2 - KOONS Jeff,  
*Balloon Dog magenta*,  
Acier inoxydable,  
1994 / 2000.



3 - TAWAKOL Hoda,  
*Mummy N°20*,  
Nylon, riz, résine,  
2022.



4 - GRUNERT Pawel,  
*Chair SIE57*,  
Acier, gomme,  
2013.



5 - Arata ISOZAKI / Anish KAPOOR,  
*Ark Nova*,  
PVC,  
Japon – 2013.



6 – MAISONMETA,  
*Bubble me up editorial 15*,  
Intelligence artificielle,  
2022.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

A – ANALYSE :

A.1 OBSERVER ET REPÉRER LE PRINCIPE BUBBLE.

Le tableau ci-dessous met en vis-à-vis des coiffures et différents objets de design. Sur la base de l'exemple A0, vous devez :  
- repérer les analogies (ressemblances) de forme, de composition ou de texture et relier par une flèche chaque visual de coiffure à un visual de design.

TABLEAU A - ANALOGIES BUBBLE - Forme, volume, texture

|                   |                   |        |        |        |
|-------------------|-------------------|--------|--------|--------|
| A0<br><br>Exemple | A1<br>            | A2<br> | A3<br> | A4<br> |
| A5<br>            | A6<br>Exemple<br> | A7<br> | A8<br> | A9<br> |

A.2 OBSERVER ET DESSINER, SOUS FORMES DE SCHÉMAS, DES COIFFURES « BUBBLE ».

Au crayon à papier et en vous basant sur l'exemple B0 donné, vous devez :  
a. représenter par un dessin schématique et proportionné les coiffures B1, B2, B3 et B4 dans les cases dédiées du tableau ci-dessous ;  
b. cocher si le type de composition est symétrique ou asymétrique et si l'effet produit par la composition est statique (fixe) ou dynamique (en mouvement).

TABLEAU B - COIFFURES « BUBBLE » - Quantité de sphères et type de composition

|             |        |        |        |        |
|-------------|--------|--------|--------|--------|
| Exemple<br> |        |        |        |        |
| B0<br>      | B1<br> | B2<br> | B3<br> | B4<br> |

|                     |                                                                                        |                                                                             |                                                                             |                                                                             |                                                                             |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Type de composition | <input type="checkbox"/> symétrique<br><input checked="" type="checkbox"/> asymétrique | <input type="checkbox"/> symétrique<br><input type="checkbox"/> asymétrique | <input type="checkbox"/> symétrique<br><input type="checkbox"/> asymétrique | <input type="checkbox"/> symétrique<br><input type="checkbox"/> asymétrique | <input type="checkbox"/> symétrique<br><input type="checkbox"/> asymétrique |
| Effet produit       | <input type="checkbox"/> statique<br><input checked="" type="checkbox"/> dynamique     | <input type="checkbox"/> statique<br><input type="checkbox"/> dynamique     | <input type="checkbox"/> statique<br><input type="checkbox"/> dynamique     | <input type="checkbox"/> statique<br><input type="checkbox"/> dynamique     | <input type="checkbox"/> statique<br><input type="checkbox"/> dynamique     |

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

A.3 OBSERVER ET DESSINER LES COIFFURES « BUBBLE » EN MATIÈRE CHEVEU.

Dans les cases ci-dessous, sous forme de schémas **au crayon à papier**, vous devez :

a. **choisir** deux visuels parmi C1, C2, C3 ou C4 et **indiquer** par écrit le numéro des coiffures choisies ;

b. **identifier** la texture évoquée par les coiffures choisies, en cochant parmi les cases proposées : lissée, bouclée, crépue ou gaufrée

c. **dessiner et transposer** graphiquement les coiffures choisies en représentant la matière cheveux.

| TABLEAU C - COIFFURE « BUBBLE » : TEXTURE et MATIÈRE CHEVEU |                                   |                                  |                                   |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| C1                                                          | C2                                | C3                               | C4                                |
|                                                             |                                   |                                  |                                   |
| Visuel C . . . . .                                          | Transposition en matière cheveu : | Visuel C . . . . .               | Transposition en matière cheveu : |
| Texture :                                                   |                                   | Texture :                        |                                   |
| <input type="checkbox"/> lissée                             |                                   | <input type="checkbox"/> lissée  |                                   |
| <input type="checkbox"/> bouclée                            |                                   | <input type="checkbox"/> bouclée |                                   |
| <input type="checkbox"/> crépue                             |                                   | <input type="checkbox"/> crépue  |                                   |
| <input type="checkbox"/> gaufrée                            |                                   | <input type="checkbox"/> gaufrée |                                   |

A.4 DÉTERMINER UNE GAMME COLORÉE.

Au crayon de couleur, **identifier deux couleurs** dans la bulle ci-dessous et en **proposer 3 nuances distinctes** afin d'établir 2 gammes colorées :



couleur n°1 + 3 nuances distinctes

couleur n°2 + 3 nuances distinctes

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

B – RECHERCHES :

Sous forme de **croquis rapides au crayon de papier**, à partir des visuels de la page 2/6 et de votre analyse du style «Bubble », proposer **deux coupes différentes** en respectant le **cahier des charges** ci-dessous.

*Pour les recherches, il est inutile de traiter le rendu des ombres et des lumières.*

CAHIER DES CHARGES DES RECHERCHES B1 et B2 :

- **s’inspirer** du style « Bubble » en reprenant ses volumes caractéristiques dans un esprit pop et ludique ;
- **proposer** deux coiffures pétillantes composées chacune d'un minimum de trois sphères ;
- **créer** des coiffures avec **un type de composition dynamique** ;
- il est possible d'intégrer une structure de maintien à votre coiffure ;
- l'implantation des cheveux et du volume crânien devra être respecté.



COUPE DE STYLE BUBBLE  
Recherche B1



COUPE DE STYLE BUBBLE  
Recherche B2

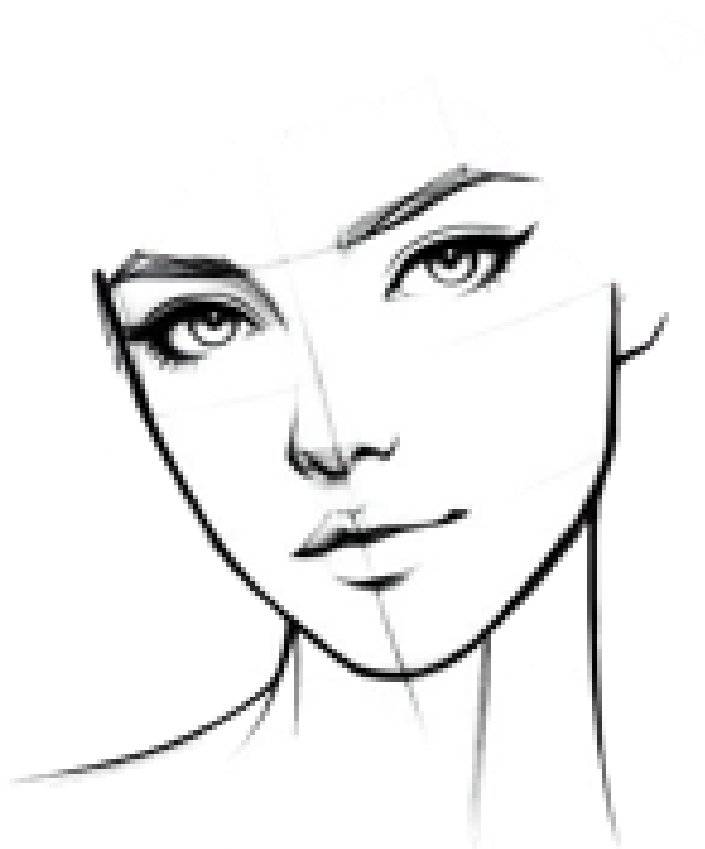
NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

C - PROPOSITION FINALE COLORÉE :

À partir de vos recherches précédentes B1 et B2, en respectant le cahier des charges, réaliser une proposition finale colorée, sur le gabarit C1 ci-dessous, avec soin et application.

CAHIER DES CHARGES DE LA PROPOSITION FINALE COLORÉE :

- **finaliser** l'une des recherches de la page 5/6. Il est possible de mixer les deux ;
  - **créer une coiffure** en utilisant **un style Bubble, pop, ludique et pétillant** ;
  - **composer** avec un minimum de **trois sphères** et réaliser un type de **composition dynamique** ;
  - **proposer** une version finale colorée, en utilisant l'une des gammes de couleur définie précédemment en page 4/6 ;
  - **traduire** graphiquement l'ensemble de la coiffure en volume et en texture cheveu avec des effets d'ombre et de lumière (technique de l'arraché) ;
  - **respecter** l'implantation des cheveux et du volume crânien.
- Toute technique de mise en couleurs est autorisée à l'exception des techniques à séchage lent ou non fixées ;  
Le collage d'éléments directement découpés dans le sujet est interdit.



COUPE DE STYLE BUBBLE  
C1 - PROPOSITION FINALE COLORÉE

Critères de notation :

- justesse et pertinence de l'analyse ;
- respect du cahier des charges des recherches et du cahier des charges de la proposition finale colorée ;
- maîtrise graphique (traitement du volume par les ombres et la lumière, maîtrise des outils de représentation) et soin.

|                                              |                         |                 |          |
|----------------------------------------------|-------------------------|-----------------|----------|
| BREVET PROFESSIONNEL COIFFURE                | 25-BP-P-COIF-U52-MEAG 1 | Session 2025    | SUJET    |
| Épreuve : U52 ARTS APPLIQUES A LA PROFESSION | Durée : 2h00            | Coefficient : 2 | Page 6/6 |